

Приложение 1
к ООП СОО МБОУ СОШ № 95
(с изменениями)
утверждено приказом по МБОУ СОШ № 95
от 31.08.2017 №157/24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

**«Практикум написания сочинений
разных жанров»**

10-11-е классы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1 Общая характеристика курса

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении одиннадцати школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе).

Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников.

Вероятно, проблема заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелёгкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьёзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Предлагаемый курс имеет своей **целью**:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- 4) развивать творческие способности.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Курс предназначен для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля.

Объём курса - 70 часов.

Курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

1.2 Место курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (далее – ФБУП), разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобрен решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.

На преподавание курса в 10-11-м классах отводится 70 часов.

1.3. Результаты освоения курса

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Предлагаемая рубрикация имеет условный (примерный) характер. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвигание гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение

отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу изучения курса ученики должны:

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- обладать навыками работы со справочным материалом,

- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- владеть коммуникативными навыками,
- владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание курса

10 класс (35 ч)

Введение

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся. Художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Повторение основных сведений по теории литературы. Освоение понятий текст, подтекст, контекст. Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Литературное произведение как идейно-художественное целое. Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Особенности эпических и лирических произведений. Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь). Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Особенности драматических произведений. Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные требования к сочинению

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Речевое оформление сочинения. Разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объем, соотнесённость композиционных частей работы. Вступление, основная часть, заключение.

Критерии оценивания. Критерии оценки творческих работ обучающихся.

План сочинения (

План сочинения. План сочинения как один из основных этапов работы.

Точность и логичность речи. Раскрытие понятий логичность, последовательность речи.

Дедуктивный и индуктивный подходы к выстраиванию рассуждений. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Типы планов. Основная типология планов.

Составление плана

Составление плана. Основные этапы составления плана. Логичность речи.

План-набросок. Отличительные особенности плана-наброска.

Цитатный план. Отличительные особенности цитатного плана. Отбор цитатного материала.

Развернутый план. Отличительные особенности развернутого и подробного плана.

Практикум. Составление плана. Основные особенности составления разных типов плана.

Композиционная организация сочинения

Виды вступлений. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Практическая работа. Требования к композиционной организации сочинения.

Проблемно-тематическая типология сочинений

Сочинение-повествование. Сочинение-повествование как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционная система повествования.

Сочинение-описание. Сочинение-описание как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционная система описания.

Сочинение-рассуждение. Сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционная система рассуждения. Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Практическая работа. Особенности проблемно-тематической типологии сочинений.

Типология сочинений

Сочинения-характеристики. Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические. Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему. Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Практическая работа. Типология сочинений.

Повторение изученного

Презентация творческих работ.

11 класс (35 ч)

Жанровая классификация сочинений

Жанровая классификация сочинений. Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, эссе, очерк, дневник.

Практикум. Жанры сочинений. Работа с образцами сочинений разных жанров. Работа в группах.

Сочинение – литературный портрет

Сочинение – литературный портрет. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки.

Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета - раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Роль детали в создании портрета героя. Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя.

Эссе как жанр литературного произведения

Эссе как жанр литературного произведения. Признаки эссе: небольшой объём, конкретная тема, открытое личностное осмысление, свободная композиция.

Формулировка тем, отбор материала для эссе. Чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе.

Выбор языковых средств для написания эссе. Отбор языковых средств для сочинения.

План сочинения. Способы выражения позиции автора. Составление сложного плана. Позиция пишущего и способы её выражения.

Практикум. Написание сочинения- эссе.

Анализ сочинений учащихся. Взаимопроверка работ, выявление недочётов в работах, работа над ошибками.

Защита творческих работ. Взаимопроверка работ, выявление недочётов в работах, работа над ошибками.

Сочинение - рецензия

Особенности сочинения – рецензии. Понятие о рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемая составляющая рецензии.

Способы выражения позиции пишущего. Логичность, доказательность - способы выражения позиции пишущего.

Практическая работа. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Рецензия на рассказы И.А.Бунина. Написание сочинения – рецензии.

Работа над ошибками. Выявление недочётов в данной рецензии.

Сочинение – сравнительная характеристика

Структура сочинения - сравнительной характеристики. Выбор темы. Определение оснований для сравнения. План сочинения.

Практическая работа. Составление сравнительных характеристик произведений, героев.

Сочинение – анализ эпизода

Понятие об эпизоде как части целого произведения. Структура анализа эпизода. Самостоятельность эпизода и неразрывная связь его с произведением.

Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Связь эпизода с темой, идеей произведения, определение ближних и дальних связей эпизода.

Практическое занятие. Определение роли эпизода в произведении, выявление его связей.

Стилистические ошибки в сочинениях учащихся

Характеристика стилистических ошибок. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация.

Практическая работа. Обнаружение и исправление стилистических ошибок.

Нормы литературного языка

Виды грамматических ошибок. Нормы словообразования, синтаксической связи. Наиболее характерные грамматические ошибки.

Практическая работа. Обнаружение и исправление грамматических ошибок.

Написание и корректировка творческих работ учащихся

Написание сочинения определённого жанра.

Рецензирование учащимися своих сочинений.

Работа над ошибками. Исправление стилистических и грамматических ошибок в предложенной работе.

Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в работах учащихся

Понятие богатства и разнообразия языковых средств. Понятие богатства и разнообразия языковых средств. Изобразительные средства языка их роль в тексте.

Роль языковых средств в сочинении. Языковые средства как способ передачи эмоционального настроения автора.

Практическая работа. Редактирование сочинения. Введение в творческую работу изобразительных средств.

Итоговое занятие

Презентация творческих работ.

Учебно-тематический план. 10 класс.

№	Раздел. Подраздел	Количество часов (всего)	Практическое занятие	Контрольные работы
1	Введение	5		
2	Основные требования к сочинению	5		
3	План сочинения	4		
4	Составление плана	5	1	
5	Композиционная организация сочинения	4	1	
6	Проблемно-тематическая типология сочинений	5	1	
7	Типология сочинений	4	1	
8	Повторение изученного	3		1
	Итого	35	4	1

Учебно-тематический план. 11класс

№	Раздел. Подраздел	Количество часов (всего)	Практическое занятие	Контрольные работы
1	Жанровая классификация сочинений	2	1	

2	Сочинение – литературный портрет	3		
3	Сочинение - эссе	7	2	
4	Сочинение - рецензия	5	1	
5	Сочинение – сравнительная характеристика	2	1	
6	Сочинение – анализ эпизода	3	1	
7	Стилистические ошибки	2	1	
8	Нормы литературного языка	2	1	
9	Написание и корректировка творческих работ	3	1	
10	Сохранение эмоционально-эстетической стороны сочинения	3	1	
11	Повторение	3		
	Итого	35	10	1
	Итого за курс	70	14	1

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Календарно-тематическое планирование (10 класс)

№	Раздел Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды деятельности	Виды контроля	Требования к уровню освоения	Сроки проведения План/факт
Введение (5 ч)							
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся	1	Художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.	Теоретическое освоение материала	Текущий контроль	Знать: особенности сочинения как жанра. Уметь: строить рассуждение, подбирать доказательства.	1н
2	Повторение основных сведений по теории литературы	1	Освоение понятий текст, подтекст, контекст. Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).	Теоретическое освоение материала, отработка изученного материала	Тест	Знать: определение основных литературоведческих понятий. Уметь: подбирать примеры.	2н
3	Литературное произведение как идейно-художественное целое	1	Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов	Теоретическое освоение материала	Текущий контроль	Знать: о единстве формы и содержания. Уметь: составлять письменные высказывания различных форм.	3н

			формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).					
4	Особенности эпических и лирических произведений	1	Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь). Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.	Теоретическое освоение материала, отработка изученного материала	Творческая работа	Знать: особенности эпических и лирических произведений. Уметь: строить рассуждение, подбирать доказательства.	4н	
5	Особенности драматических произведений	1	Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.),	Теоретическое освоение материала, отработка изученного материала	Творческая работа	Знать: особенности драматических произведений. Уметь: строить рассуждение, подбирать доказательства.	5н	

			способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).					
Основные требования к сочинению (5ч)								
6	Сочинение как отражение развития учащегося	1	Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.	Теоретическое освоение материала	Текущий контроль	Уметь: строить рассуждение, подбирать доказательства	6н	
7	Выбор темы	1	Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.	Отработка изученного материала	Заполнение таблицы «Типы тем сочинений»	Знать: типы тем сочинений. Уметь: строить рассуждение, подбирать доказательства	7н	
8	Речевое оформление сочинения	1	Разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.	Отработка изученного материала	Редактирование высказываний	Знать: законы оформления грамматического строя речи. Уметь: правильно использовать средства выразительности.	8н	
9	Объем, соотнесенность композиционных частей	1	Вступление, основная часть, заключение.	Теоретическое освоение	Работа по карточкам	Знать: основные композиционные	9н	

	работы			материала, отработка изученного материала		части работы. Уметь: выделять композиционные части работы.		
10	Критерии оценивания	1	Критерии оценки творческих работ обучающихся.	Выполнение упражнений	Работа по карточкам	Знать: критерии оценки творческих работ обучающихся. Уметь: оценивать работы.	10н	
План сочинения (4 ч)								
11	План сочинения	1	План сочинения как один из основных этапов работы.	Отработка изученного материала		Знать: принципы составления плана. Уметь: выделять особенности планов.	11н	
12	Точность и логичность речи	1	Раскрытие понятий логичность, последовательность речи.	Отработка изученного материала	Взаимопроверка	Знать: определение понятий логичность, последовательность речи. Уметь: выстраивать логичные и последовательные высказывания.	12н	
13	Дедуктивный и индуктивный подходы к выстраиванию рассуждений	1	Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.	Выполнение упражнений	Работа по карточкам	Знать: подходы к выстраиванию рассуждений. Уметь: применять на практике при выстраивании умозаключений.	13н	
14	Типы планов	1	Основная типология планов.	Выполнение упражнений	Фронтальный опрос	Знать: основную типологию планов. Уметь: отличать	14н	

							типы планов.		
Составление плана (5 ч)									
15	Составление плана	1	Основные этапы составления плана. Логичность речи.	Выполнение упражнений	Взаимопроверка	Знать: этапы составления плана. Уметь: находить необходимую информацию.	15н		
16	План-набросок	1	Отличительные особенности плана-наброска.	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: особенности составления плана-наброска. Уметь: находить необходимую информацию	16н		
17	Цитатный план	1	Отличительные особенности цитатного плана. Отбор цитатного материала.	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: особенности составления цитатного плана. Уметь: правильно подбирать цитатный материал.	17н		
18	Развернутый план	1	Отличительные особенности развернутого и подробного плана.	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: особенности составления развернутого плана. Уметь: правильно писать суффиксы	18н		
19	Практикум. Составление плана	1	Основные особенности составления разных типов плана.	Тест	Текущий контроль	Знать: особенности типологий плана. Уметь: правильно составлять план.	19н		
Композиционная организация сочинения (4 ч)									
20	Виды вступлений	1	Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление,	Теоретическое освоение и отработка изученного	Взаимопроверка	Знать: виды вступлений. Уметь: правильно выбирать вступление	20н		

			аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.	материала		в зависимости от темы.		
21	Основная часть	1	Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы <i>индукции и дедукции; сравнение</i> героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; <i>внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование</i> и др.).	Отработка изученного материала	Индивидуальная проверка	Знать: требования к написанию основной части сочинения. Уметь: уместно использовать различные приемы выстраивания рассуждения.	21н	
22	Заключение	1	Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.	Теоретическое освоение материала, отработка изученного материала	Индивидуальная проверка	Уметь: соотносить часть сочинения.	22н	
23	Практическая работа	1	Требования к	Отработка	Текущий	Знать: требования к	23н	

			композиционной организации сочинения.	изученного материала	контроль	композиционной организации сочинения Уметь: грамотно выстраивать сочинение.		
Проблемно-тематическая типология сочинений (5 ч)								
24	Сочинение-повествование	1	Сочинение-повествование как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционная система повествования.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Фронтальный опрос	Знать: особенности сочинения-повествования. Уметь: выстраивать жанрово-композиционную систему повествования.	24н	
25	Сочинение-описание	1	Сочинение-описание как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционная система описания.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Фронтальный опрос	Знать: особенности сочинения-описания. Уметь: выстраивать жанрово-композиционную систему описания.	25н	
26	Сочинение-рассуждение	1	Сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционная система рассуждения. Порядок работы над сочинением–рассуждением.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Индивидуальная проверка	Знать: особенности сочинения-рассуждения. Уметь: выстраивать жанрово-композиционную систему рассуждения.	26н	
27	Виды формулировок тем	1	Виды формулировок тем	Теоретическое	Взаимопро	Знать: виды	27н	

	сочинений		сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.	освоение материала, отработка изученного материала	верка	формулировок тем сочинений. Уметь: применять теорию на практике.		
28	Практическая работа	1	Особенности проблемно-тематической типологии сочинений.	Отработка изученного материала	Текущий контроль	Знать: особенности проблемно-тематической типологии сочинений. Уметь: применять теорию на практике	28н	
Типология сочинений (4ч)								
29	Сочинения-характеристики	1	Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: особенности сочинения-характеристики. Уметь: применять теорию на практике.	29н	
30	Сочинения литературно-критические	1	Сочинения литературно-критические (анализ	Выполнение упражнений	Индивидуальная	Знать: особенности литературно-	30н	

			определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).		проверка	критических сочинений. Уметь: применять теорию на практике.		
31	Сочинения на «свободную» тему	1	Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Фронтальный опрос	Знать: особенности сочинений на «свободную» тему. Уметь: применять теорию на практике.	31н	
32	Практическая работа	1	Типология сочинений.	Отработка изученного материала	Текущий контроль	Знать: типологию сочинений. Уметь: создавать письменные работы согласно типу сочинения.	32н	
Повторение изученного (3 ч)								
33	Сочинение по пройденному материалу	1		Написание сочинения	Сочинение	Определение уровня освоения учащимися изученного курса	33н	
34	Презентация творческих работ	1	Презентация творческих работ.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала		Знать: основные этапы выстраивания презентации. Уметь: представить работу.	34н	

35	Презентация творческих работ	1	Презентация творческих работ.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала		Знать: основные этапы выстраивания презентации. Уметь: представить работу.	35н	
----	------------------------------	---	-------------------------------	---	--	---	-----	--

Календарно-тематическое планирование (11 класс)

№	Раздел Тема	Кол- во часо в	Элементы содержания	Виды деятельности	Виды контроля	Требования к уровню освоения	Сроки проведения План/факт
Жанровая классификация сочинений (2 ч)							
1	Жанровая классификация сочинений	1	Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, эссе, очерк, дневник.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Текущий контроль	Знать: основные жанры сочинений. Уметь: определять жанр сочинения.	1н
2	Практикум. Жанры сочинений	1	Работа с образцами сочинений разных жанров. Работа в группах.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Текущий контроль	Знать: элементы композиции сочинения. Уметь: правильно оформлять сочинение.	2н
Сочинение – литературный портрет (3 ч)							
3	Сочинение – литературный портрет	1	Отличие литературного портрета от портретной зарисовки.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Индивидуальная проверка	Знать: особенности портретной характеристики Уметь: различать портретную характеристику и литературный портрет.	3н
4	Особенности создания портретной характеристики	1	Искусство портрета - раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.	Теоретическое освоение материала	Текущий контроль	Знать: особенности портретной характеристики. Уметь: создавать портретные характеристики.	4н
5	Роль детали в создании портрета героя	1	Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль	Теоретическое освоение и	Взаимопроверка	Знать: особенности художественной	5н

			детали в создании портрета героя.	отработка изученного материала.		детали. Уметь: применять художественные детали в тексте.		
Эссе как жанр литературного произведения (7ч)								
6	Эссе как жанр литературного произведения	1	Признаки эссе: небольшой объём, конкретная тема, открытое личностное осмысление, свободная композиция.	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: основные черты эссе. Уметь: выделять основные черты эссе.	6н	
7	Формулировка тем, отбор материала для эссе	1	Чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе.	Выполнение упражнений	Фронтальный опрос	Знать: основные черты эссе. Уметь: отбирать материал для сочинения.	7н	
8	Выбор языковых средств для написания эссе	1	Отбор языковых средств для сочинения.	Отработка изученного материала	Индивидуальная проверка	Знать: основные языковые средства. Уметь: применять основные языковые средства.	8н	
9	План сочинения. Способы выражения позиции автора	1	Составление сложного плана. Позиция пишущего и способы её выражения.	Отработка изученного материала	Фронтальный опрос	Знать: основные способы выражения позиции автора. Уметь: правильно составлять план.	9н	
10	Практикум. Написание сочинения- эссе	1		Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: основные черты эссе. Уметь: применять знания на практике.	10н	
11	Анализ сочинений учащихся	1	Взаимопроверка работ, выявление недочётов в работах, работа над ошибками.	Анализ работы	Взаимопроверка	Знать: основные черты эссе. Уметь: применять знания на практике.	11н	
12	Защита творческих работ	1	Взаимопроверка работ,	Самостоятельная		Знать: основные	12н	

			выявление недочётов в работах, работа над ошибками.	работа		черты эссе. <i>Уметь:</i> применять знания на практике.		
Сочинение - рецензия (5ч)								
13	Особенности сочинения - рецензии	1	Понятие о рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемая составляющая рецензии.	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	<i>Знать:</i> структуру сочинения-рецензии <i>Уметь:</i> применять знания на практике.	13н	
14	Способы выражения позиции пишущего	1	Логичность, доказательность - способы выражения позиции пишущего.	Выполнение упражнений		<i>Знать:</i> структуру сочинения – рецензии. <i>Уметь:</i> высказывать свою позицию.	14н	
15	Практическая работа	1	Требования к написанию сочинения-рецензии	Самостоятельная работа.	Взаимопроверка	<i>Знать:</i> структуру сочинения. <i>Уметь:</i> писать рецензию.	15н	
16	Рецензия на рассказы И.А.Бунина	1	Написание сочинения - рецензии	Самостоятельная работа.	Индивидуальная работа	<i>Знать:</i> особенности написания рецензии. <i>Уметь:</i> правильно выстраивать рецензию.	16н	
17	Работа над ошибками	1	Выявление недочётов в данной рецензии.	Анализ работы	Взаимопроверка	<i>Знать:</i> особенности построения рецензии.	17н	
Сочинение – сравнительная характеристика (2ч)								
18	Структура сочинения - сравнительной характеристики	1	Выбор темы. Определение оснований для сравнения. План сочинения.	Выполнение упражнений	Взаимопроверка	<i>Знать:</i> структуру сочинения – сравнения. <i>Уметь:</i> правильно выстраивать сочинение.	18н	
19	Практическая работа	1	Составление сравнительных характеристик произведений, героев.	Выполнение упражнений	Работа в группах	<i>Знать:</i> особенности построения сравнительных	19н	

						характеристик Уметь: применять знания		
Сочинение – анализ эпизода (3ч)								
20	Понятие об эпизоде как части целого произведения	1	Структура анализа эпизода. Самостоятельность эпизода и неразрывная связь его с произведением.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Индивидуальная проверка	Знать: структуру анализа эпизода. Уметь: определять роль эпизода.	20н	
21	Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения	1	Связь эпизода с темой, идеей произведения, определение ближних и дальних связей эпизода.	Выполнение упражнений	Взаимопроверка	Знать: основные связи эпизода. Уметь: определять роль эпизода.	21н	
22	Практическое занятие	1	Определение роли эпизода в произведении, выявление его связей.	Выполнение упражнений	Фронтальный опрос	Знать: особенности анализа эпизода. Уметь: правильно определять роль эпизода.	22н	
Стилистические ошибки в сочинениях учащихся (2ч)								
23	Характеристика стилистических ошибок	1	Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Фронтальный опрос	Знать: основные стилистические ошибки. Уметь: различать их.	23н	
24	Практическая работа	1	Обнаружение и исправление стилистических ошибок.	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: основные стилистические ошибки. Уметь: исправлять их.	24н	
Нормы литературного языка (2ч)								
25	Виды грамматических ошибок	1	Нормы словообразования, синтаксической связи. Наиболее характерные грамматические ошибки.	Выполнение упражнений	Взаимопроверка	Знать: основные виды грамматических ошибок. Уметь: правильно их исправлять.	25н	

26	Практическая работа	1	Обнаружение и исправление грамматических ошибок.	Отработка изученного материала	Индивидуальная проверка	Знать: основные виды грамматических ошибок. Уметь: правильно их исправлять.	26н	
Написание и корректировка творческих работ учащихся (3ч)								
27	Написание сочинения определённого жанра	1	Написание сочинения.	Отработка изученного материала	Сочинение	Знать: структуру сочинения. Уметь: применять знания.	27н	
28	Рецензирование учащимися своих сочинений	1	Рецензирование учащимися своих сочинений.	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: особенности построения рецензии. Уметь: правильно выстраивать работу.	28н	
29	Работа над ошибками	1	Исправление стилистических и грамматических ошибок в предложенной работе.	Выполнение упражнений	Пунктуационный диктант	Знать: основные виды ошибок. Уметь: правильно их исправлять.	29н	
Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в работах учащихся (3 ч)								
30	Понятие богатства и разнообразия языковых средств	1	Понятие богатства и разнообразия языковых средств. Изобразительные средства языка их роль в тексте.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Фронтальный опрос	Знать: языковые средства. Уметь: правильно применять их.	30н	
31	Роль языковых средств в сочинении	1	Языковые средства как способ передачи эмоционального настроения автора.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала	Взаимопроверка	Знать: основные языковые средства. Уметь: применять их.	31н	
32	Практическая работа. Редактирование сочинения	1	Введение в творческую работу изобразительных средств. Редактирование сочинения.	Выполнение упражнений	Индивидуальная проверка	Знать: особенности изобразительных средств. Уметь: редактировать	32н	

Повторение (3ч)							
33	Сочинение по пройденному материалу	1		Написание сочинения	Сочинение	Определение уровня освоения учащимися изученного курса	33н
34	Презентация творческих работ	1	Презентация творческих работ.	Теоретическое освоение и отработка изученного материала		Знать: основные этапы выстраивания презентации. Уметь: представить работу.	34н
35	Повторение	1	Отработка изученного материала	Практический материал по основным разделам русского языка	Знать: пройденный материал. Уметь: применять знания на практике	Индивидуальный опрос	35н

3.2. Учебно-методическое обеспечение

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Сочинение по литературе. – Березники. ООО «Издательский дом «Типография купца Тарасова», 2015.
2. Амелина Е.В. Пишем сочинение на ЕГЭ (часть С). – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
3. Красовская С.И., Шутан М.И. и др. Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015.
4. Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе: учебно-методическое пособие под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2015.
5. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1990.

3.3. Материально-техническое обеспечение

1. Рабочее место учителя
2. Интерактивная доска
3. Компьютер
4. Принтер, сканер
5. Телевизор

