Репина Елена Викторовна
Подписано цифровой подписью: Репина Елена Викторовна
Дата: 2021.06.04 11:05:48 +05'00'

Приложение 1
к ООП СОО МБОУ СОШ № 95
утверждено приказом по МБОУ СОШ № 95
от 31.08.2020 №130/4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

(предметная область «Русский язык и литература»)

10-11 классы

Раздел 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

2. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

2. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;

3. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

4. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

5. Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

6. Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее
- целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- и давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс
(102 часа)

Введение.

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.

«Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)

«Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

И.А. Гончаров.

Личность и творчество.

Роман «*Обломов*». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).
Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

И.С. Тургенев.
Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).
Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».
Мир «отцов» в романе.
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
Евгений Базаров: протагонист или антигерой?
Философские итоги романа. Смысл заглавия.
Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.
Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»
Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»
Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.
Основные вехи жизни и творчества.
Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).
Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)
Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.
Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.
Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.
Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
«Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.
Жизнь и поэзия.
Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).
Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»
«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

А.А. Фет.
Жизнь и творчество.
Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.).
Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

Н.С. Лесков.
Жизненный и творческий путь.
Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

М. Е. Салтыков-Щедрин.
От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.
«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

А.К. Толстой.

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*».

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

«Мысль народная» в романе.

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь.

Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса 10 класса. Значение русской литературы XIX века.

11 класс
(102 часа)

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

Русская литература начала XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

М. Горький

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

А.И.Куприн

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

Л.Андреев

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

«Серебряный век» русской поэзии.

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

В. Я. Брюсов

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

К.Д. Бальмонт

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

А.А. Блок

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Преодолевшие символизм

И.Ф. Анненский

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.***Р.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилёв

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…».

А. А. Ахматова

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М. И. Цветаева

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В. В. Маяковский

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

С. А. Есенин

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

М. А. Шолохов

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

М.А.Булгаков

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа**.**

Б.Л. Пастернак

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

А. П. Платонов

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

В.В. Набоков

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

Литература периода Великой Отечественной войны.
Лирика и проза военных лет
Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)
Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

А. Т. Твардовский
Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».
Н. А. Заболоцкий
Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

Литературный процесс 50-80-х гг.
Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.
Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.
Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)
«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

В.М. Шукшин
Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

А.И. Солженицын
Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».
Тема народногоправедничества в рассказе «Матренин двор».
Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..
Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Основные теоретико-литературные понятия
- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XXвв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое

отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов

- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика

Раздел 3.
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
10 класс
(102 часа)

	Введение (1 час)	
1	Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).	1
	Из литературы первой половины XIX века (14 часов)	
2	А.С.Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».	1
3	Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.	1
4	«Я думал стихами…» Тема признания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт» и др.).	1
5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1
6	Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».	1
7	М.Ю.Лермонтов. Особенности поэтического мира.	1
8	Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк и «Поэт»).	1
9	«Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою…», «Молитва» и др.	1
10	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон»	1
11	Художественный мир Н.В.Гоголя	1
12	Художник и страшный мир в повести «Невский проспект»	1
13	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»	1
14	Повторение и обобщение по теме «Из литературы первой половины XIX века	1
15	Зачет по теме «Из литературы первой половины XIX века	1
	Из литературы второй половины XIX века (86 часов)	
16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 50-80 гг. XIX века	1
17	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди-сочтемся!»	1
18	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы	1
19	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	1
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1
21	Образ Катерины в свете критики	1
22	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	1
23	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	1
24	**РР Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»**	1
25	**РР Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»**	1
26	И.А.Гончаров. Жизненный и творческий путь	1

27	Роман «Обломов». Утро Обломова	1
28	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	1
29	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	1
30	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1
31	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова	1
32	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор)	1
33	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».	1
34	Мир «отцов» в романе.	1
35	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1
36	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1
37	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1
38	Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе И.С.Тургенева.	1
39	**РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С.Тургенева.**	1
40	**РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.**	1
41	Личность Н.Г.Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	1
42	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»	1
43	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	1
44	Н.А.Некрасов. Основные вехи жижни и творчества.	1
45	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	1
46	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	1
47	Поэма «Кому на Руси Жить хорошо». Жанр и проблематика.	1
48	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	1
49	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.	1
50	Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
51	«Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.	1
52	**РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.**	1
53	Ф.И.Тютчев. Жизнь и поэзия.	1
54	Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Тени сизые сместились» и др.	1
55	Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева»	1
56	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева.	1
57	А.А.Фет. Жизнь и творчество.	1

58	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них- у дуба, у березы…» и др.	1
59	Тема любви в лирике А.А.Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришел к тебе с приветом…» и др.)	1
60	**РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**	1
61	**РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**	1
62	Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.	1
63	Н.С.Лесков . Жизненный и творческий путь.	1
64	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1
65	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	1
66	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1
67	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1
68	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).	1
69	**РР Подготовка к сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина.**	1
70	Интимная лирика А.К.Толстого («Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»	1
71	А.К.Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…» и др.)	1
72	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1
73	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие.	1
74	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	1
75	Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализизбранных глав.	1
76	Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	1
77	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	1
78	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1
79	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	1
80	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1
81	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	1
82	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1
83	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	1
84	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.	1
85	**РР Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».**	1
86	**РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».**	1
87	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1
88	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	1

89	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
90	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
91	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1
92	Сонечка как нравственный идеал автора.	1
93	Роман «Преступление и наказание»: за и против.	1
94	**РР Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**	1
95	Жизнь и творчество А.П.Чехова.	1
96	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»).	1
97	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	1
98	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1
99	Образ сада ифилософская проблематика пьесы.	1
100	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1
101	Новаторство Чехова-драматурга.	1
	Повторение (1 час)	1
102	Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.	
	Итого	**102**

11 класс
(102 часа)

	Введение	
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия	1
	Русская литература начала XX века	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
	Писатели-реалисты начала XX века	
3	Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина	1
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	1
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
6	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник и др.).	1
7	**РР Письменная работа по творчеству И,А.Бунина.**	1
8	Судьба и творчество М.Горького.	1
9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	1
10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1
11	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1
12	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1
13	**РР Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.**	**1**
14	**РР Сочинение по творчеству М.Горького.**	**1**
15	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1
16	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1
17	Красота природного человека в повести «Олеся».	1
18	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1
19	Своеобразие творческого метода Л.Н.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	1
20	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	1
	«Серебряный век» русской поэзии	
21	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».	1
	Символизм и русские поэты-символисты	
22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.	1
23	Старшее поколение символистов и младосимволисты.	1
24	В.Я.Брюсов- «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».	1
25	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца».	1

26	**РР Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)**	1
27	Жизненные и творческие искания А.Блока.	1
28	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
29	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока («Незнакомка», «На железной дороге»).	1
30	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока (анализ «На поле Куликовом», «Россия»).	1
31	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать» (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»).	1
32	Символика поэмы и проблема финала.	1
33	**РР Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.**	1
34	**РР Сочинение по творчеству А.Блока.**	1
35	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.	1
36	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
37	Поэзия и судьба Н.С.Гумилева.	1
38	Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…»	1
39	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	1
40	Мотивы любовной лирики А.А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто и мудро жить…»	1
41	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1
42	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1
43	Судьба и стихи М.И.Цветаевой.	1
44	Поэзия М.И.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.	1
45	Тема дома- России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др.	1
46	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1
47	**РР Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой.**	1
48	«Короли смеха из журнала «Сатирикон».	1
49	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1
50	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.	1
	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений	
51	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.	1
52	Литературные направления и группировки 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов.	1
53	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».	1
54	Творческая биография В.В.Маяковского.	1
55	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	1
56	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор	1

	пьес «Клоп», «Баня».	
57	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».	1
58	Бунтарский пафос «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1
59	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.	1
60	Сергей Есенин: поэзия и судьба.	1
61	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1
62	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
63	Любовная тема в поэзии С.Есенина.	1
64	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
65	**РР Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.**	1
	Литературный процесс 30-х- начала 40-хгодов	
66	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.	1
67	Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.	1
68	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.	1
69	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.	1
70	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1
71	События революции и гражданской войны в романе.	1
72	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
73	Судьба Григория Мелехова.	1
74	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1
75	**РР Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».**	1
76	Судьба и книги М.А.Булгакова.	1
77	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	1
78	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
79	Взаимодействие трех повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.	1
80	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1
81	Тема любви и творчества в проблематике романа.	1
82	**РР Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.**	1
83	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.	1
84	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.	1
85	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.	1
86	Самобытность художественного мира А.Платонова	1
87	Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»).	1

88	Жизнь и творчество В.В.Набокова.	1
89	Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».	1
	Литература периода Великой Отечественной войны	
90	Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев- Кумач и др.)	1
91	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)	1
92	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».	1
93	Н.А.Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.	1
	Литературный процесс 50-80-х гг.	
94	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.	1
95	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	1
96	«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов)	1
97	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.	1
98	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
99	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1
100	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	1
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	
101	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно- исторической ситуации.	1
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
	Итого	**102**