

Управление образования Администрации г. Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 95 г. Нижний Тагил

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ № 95
Протокол от 24.04.2023 №15

УТВЕРЖДЕНА:

Директор
МБОУ СОШ № 95

Е.В.Репина
Приказ от 25.04.23 №75/23



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль. Хор»**

Возраст обучающихся 7-16 лет.

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Ломинейшвили
Ольга Степановна
Учитель музыки
МБОУ СОШ №95

г. Нижний Тагил
2023

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль. Хор»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график, учебно– тематическое планирование
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Вокальное пение – одно из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами вокального пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела вокал способен воспитать в детях духовность, нравственность, раскрыть творческие способности, привить эмоциональную культуру и вкус.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года) по ее реализации, воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике ДО деятельности связанной с музыкальным творчеством. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль. Хор.» разработана в соответствии с нормативными документами: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5), СанПин постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН) и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

Успешная реализация программы «Вокальный ансамбль. Хор» будет способствовать изменению отношения ребенка к процессу познания, развитию широты интересов и любознательности. Дополнительная общеразвивающая программа будет способствовать более качественному решению задач по освоению исполнительских навыков учащихся, приобщая их к вокально-хоровому искусству.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является особое внимание к воспитанию вокально-хоровой культуры у детей с не выявленными или неяркими музыкальными данными. В занятия включена дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, используется методика В.В. Кирюшина по музыкально-слуховому развитию «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки». Обучение хоровому пению проходит в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкального цикла. Программа включает изучение обязательных циклов:

- хоровой класс,
- хоровое сольфеджио,
- сольное пение.

Хоровой класс - основная форма занятий в объединении. Здесь дети осваивают основные хоровые навыки: приобретают правильную певческую установку, учатся правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению. Развивают мелодический и гармонический слух, приобретают теоретические знания и практические умения. Для освоения этих навыков дети поют упражнения и хоровые произведения. Хоровая репетиция - это хоровое занятие, максимально приближенное к концерту. Эти занятия позволяют детям более свободно чувствовать себя на сцене, дисциплинируют, собирают внимание и повышают ответственность. Концертные выступления имеют огромное воспитательное значение. Они активизируют детей, вызывают у них творческое волнение, прививают навыки самоконтроля и самоотдачи. Индивидуальные занятия вокалом дают преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. С первых же уроков необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Цикл «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса. В репертуаре хора: отечественная и зарубежная классика; народные песни; песни советских и современных композиторов.

1.2 Адресат программы

Адресат программы – дети 7-16 лет.

В младшем школьном возрасте музыкальный опыт формируется не только путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями и представлениями, но и усвоением музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, развитием ассоциативно-художественных и ассоциативно-жизненных представлений, вызванных восприятием музыки.

Занятия вокалом в младшем школьном возрасте подготавливают к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у школьников адекватное восприятие музыки, способствуют накоплению им музыкально-творческой деятельности. Участник объединения представляет собой итог развития следующих качеств личности средствами музыкального искусства: активное восприятие музыки как основы музыкального восприятия, воображение и фантазия, музыкальная память и ассоциация и осознание музыки; музыкально- слуховая наблюдательность и продолжительность внимания в процессе слушания, способность к музыкальному обобщению и целый спектр видения мира. Важной

гранью воспитания и развития личности в объединении «Вокальный ансамбль.Хор.» является воспитание патриотизма, через эмоционально-чувственное восприятие. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства и литературы. Младший школьный возраст, в силу непосредственности душевных и эмоциональных реакций, в силу еще не утраченной открытости души, наиболее важен для формирования патриотических чувств.

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса», который включает:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности, способностей;
- крайнюю самонадеянность и безапелляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими - с показной независимостью, происходит борьба с авторитетами.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя.

1.3. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на занятия со школьниками в течение трех лет. 1 год обучения – 102 часа (34 учебные недели, 2 часа в неделю). 2 год обучения-102 часа. 3 год обучения-102 часа (34 учебные недели, 3 часа в неделю).

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая

Методы обучения: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной

деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие-постановка, репетиция, занятие - концерт.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные.

1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.

Модуль 1 «1 год обучения»: занятия проходят 2 раза в неделю, 2-3 занятия в день по 40 мин., всего 102 в год. Модуль 2 «2 год обучения» 102 часа (34 учебные недели, 3 часа в неделю)

Модуль 3 «3год обучения-102 часа. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития музыкально – творческих способностей младших школьников средствами вокального и хорового пения.

Задачи:

1. Формировать духовно-нравственные качества личности и основы гражданской идентичности.
2. Развивать мотивацию к музыкально-творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности.
3. Формирование сценических и исполнительских навыков; приобретение учащимися навыков выступления перед аудиторией различного уровня подготовки.

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

к дополнительной общеобразовательной программе «Вокальный ансамбль. Хор»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Модуль 1 1 год обучения	102	34	68	Итоговый концерт, конкурсы
2	Модуль 2 2 год обучения	102	33	69	Праздничный концерт
3	Модуль 3 3 год обучения	102	34	68	Итоговый концерт, конкурсы

Модуль 1

1 год обучения к программе «Вокальный ансамбль. Хор»

№ п/п	Темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	6	3	3
2.	Дыхание	7	4	3
3.	Вокально-хоровые навыки	9	3	6
4.	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.	15	6	9
5.	Работа над репертуаром	36	9	27
6	Хоровое сольфеджио.	27	9	18
7.	Итоговое занятие, концерт .	2	-	2
	ИТОГО:	102 часа	34	68

Содержание учебного плана Модуль 1 год обучения. 102 часа

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах.

Практика. Посещение концерта, хорового коллектива дворца Окунева

Тема 2. Дыхание. Основой правильного пения служит правильное дыхание. Сложность певческого дыхания, в первую очередь, заключается в том, что оно отличается от обычного дыхания. Техника певческого дыхания: отработка правильного вдоха, задержки набранного в легкие воздуха и организации экономного выдоха. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы.

Теория. Функции дыхания в пении, механизм певческого дыхания. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Практика. Обучение певческому дыханию. Исправление ошибок. Специальные упражнения на цепное дыхание. Оработка дыхания в процессе пения.

Тема 3. Вокально-хоровые навыки

Теория. Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный), штрихи или приёмы звуковедения (*legato*, *nonlegato*), формирование звука (единая манера пения), динамика звука (*mp*, *mf*).

Строй - чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона, правильных певческих навыков. Гармонический (вертикальный) строй зависит от развития гармонического слуха - навыка одновременно слышать разновысотные звуки и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании хора.

Ансамбль (от фр. *ensemble*) – вместе - один из основных элементов хоровой звучности. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль.

Штрихи - пение с различными приёмами звуковедения (*легато*, *стаккато*, *нон легато*, *маркато*). Формирование звука. Правильное формирование гласных и единая манера пения – важный элемент вокально-хоровой техники. Важную роль в этом играет артикуляционный аппарат детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо), который должен принимать форму, соответствующую данной гласной.

Динамика. Пение с нюансами, то есть с различной силой звучания отдельных мест произведения без нарушения других качеств исполнения - чистоты интонирования, ансамбля, красоты звучания. В работе над динамикой помогают специальные упражнения.

Практика.

- Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
 - Развитие диапазона. Головное резонирование.
 - Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приемов *nonlegato*.
 - Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Тема 4. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Теория. Единство музыки и слова. Осознанное отношение учащихся к поэтическому тексту.

Практика. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория. Подбор репертуара исполнительские возможности своего коллектива. Репертуар, накопление технических навыков, совершенствование художественного мастерства коллектива, формированию эстетического вкуса детей.

Практика. Разучивание музыкальных произведений, применяя все вокально-хоровые навыки, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения. Понятие песенной музыкальной формы: куплет, фраза, мотив. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой, работа над нюансами в произведениях, осмысленное артистичное исполнение программы.

Тема 6. Хоровое сольфеджио.

Теория. Название звуков и их расположения на нотном стане в скрипичном ключе. Мажорный и минорный лад. Динамические и темповые обозначения: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, как основные средства музыкальной выразительности. Тембр музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, баян, труба, балалайка.

Практика.

- Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха;
- Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии, повторность звуков, их долготу;
- Петь звукоряд первой октаве второй с названием и без названий звуков, с пропуском степеней. Игра «Живые клавиши»;
- Отличать мажорный лад от минорного (в песнях, мелодиях);
- Самостоятельно сольфеджировать небольшие мелодии;
- Различать ударные и безударные доли такта;
- Сознательно воспроизводить звуки разной длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- Написание несложных ритмических диктантов.

Тема 7. Итоговое занятие, концерт.

Теория. Концертно-исполнительская деятельность. Творческая работы хорового коллектива. Интервалы и аккорды, воспроизведение их как в унисон, так и многоголосно.

Практика. Публичное выступление хорового коллектива на сцене. Творческий контакт со слушателями. Анализ и обсуждение с хоровым коллективом. Положительные стороны, недостатки. Экскурсия в филармонию на концерт хорового пения.

Модуль 2

2 год обучения к программе «Вокальный ансамбль. Хор»

№ п/п	Темы	Всего	Теория	Практика
1.	Певческая установка, дыхание	9	3	6
2.	Артикуляция, дикция	6	3	3
3.	Звукообразование, звуковедение	6	3	3
4.	Диапазон голоса	6	3	3
5.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	12	3	9
6	Освоение многоголосия	24	3	21
7.	Разучивание произведений	21	3	18
8	Работа над партиями	9	3	6
9	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	9	3	6
	ИТОГО:	102	27	75

Содержание учебного плана Модуль 2 год обучения. 102 часа

Тема 1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 4. Диапазон голоса.

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 7. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 8. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 9.. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Посещение концертов, театров с целью расширения музыкального опыта как слушателя.

Модуль 3

3 год обучения к программе «Вокальный ансамбль. Хор»

№ п/п	Темы	Всего	Теория	Практика
1.	Звукообразование, звуковедение	6	3	3
2.	Диапазон голоса	6	3	3
3.	Хоровой строй. Ансамбль звучания	9	3	6
4.	Освоение многоголосия. Разучивание произведений	15	6	9
5	Разучивание произведений	36	9	27
6.	Работа над партиями	27	9	18
7	7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	3	-	3
	ИТОГО:	102 часа	33	69

Содержание учебного плана Модуль 3 год обучения. 102 часа

Тема 1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Штрихи.

Тема 2. Диапазон голоса.

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 4. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 5. Разучивание произведений.

Теория: построение музыкальных фраз, динамика, штрихи.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 6. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных

исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Анализ сценического поведения и актёрского мастерства артиста при создании художественного образа. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, встречи с вокальными детскими коллективами с целью обмена творческим опытом и развитием навыка общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

1.8. Планируемые результаты

В результате освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль. Хор» обучающиеся **будут** знать:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;

системе «ручных знаков»;

- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;
- стилях эпох и стилях композиторов;
- многоголосии;
- строе; различных видах хора.
- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах;
- агогике.
- шумовом и музыкальном звуках;
- правилах поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основах гигиены голоса вокалиста.

будут уметь:

- сохранять дыхание на продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);

петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;

- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижер
- использовать контрастную нюансировку (р и f);
- читать «с листа» несложные произведения;
- свободно владеть голосом на всем его диапазоне.
- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;
- использовать разнообразную нюансировку от pp до ff без форсирования;
- читать «с листа»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.
- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять, ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

У обучающихся будет воспитан:

- интерес к занятиям в вокально-хоровом коллективе.
- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокально-хоровом коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;

- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Программа рассчитана на 34 учебные недели

1 четверть	01.09.2023. – 26.10.2023.	8 н. (56 к.д.)
2 четверть	05.11.2023. – 30.12.2023	8 н. (56 к.д.)
3 четверть	09.01.20234– 21.03.2024	10н. 3д. (73 к. д.)
4 четверть	30.03.2024– 27.05.20234	8 н. 4 д. (59 к.д.)

Продолжительность каникул:

осенние	27.10.2023. – 04.11.2023.	9 дней
зимние	31.12.2023 – 08.01.2024.	9 дней
весенние	22.03.2024. – 29.03.2024.	8 дней
летние	28.05.2024. - 31.08.2024	96 дней

Учебно- тематическое планирование.
Модуль 1.
1 год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Сообщение о коллективе, содержании программы.	3
2.	Посещение концерта.	3
	Дыхание.	
3.	Функции дыхания в пении, механизм певческого дыхания	3
4.	Работа над дыханием	3
	Вокально-хоровые навыки	
5	Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный),	3
6	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato),	3
7	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato),	3
	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.	
8	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	3
9	Работа над округлением гласных	3
10	Упражнения на одновременное произнесение согласных в процессе пения.	3
11	Упражнения на выработку ритмической устойчивости при исполнении	3
12	Упражнения на ощущение ритмической пульсации в произведениях.	3
	Работа над репертуаром	
13	Понятие песенной музыкальной формы: куплет	3
14	Понятие песенной музыкальной формы: куплет	3
15	Понятие песенной музыкальной формы: фраза.	3
16	Понятие песенной музыкальной формы: фраза.	3
17	Понятие песенной музыкальной формы: мотив.	3
18	Понятие песенной музыкальной формы: мотив.	3
19	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя	3

	гармонического и тембрового слуха.	
20	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха.	3
21	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	3
22	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	3
23	Различать высокие, низкие звуки ,повторность звуков, их долготу.	3
24	Различать высокие, низкие звуки ,повторность звуков, их долготу.	3
	Хоровое сольфеджио	
25	Гармоничный минор, мелодичный минор.	3
26	Гармоничный минор, мелодичный минор.	3
27	Тоническое трезвучие (в мажоре и миноре).	3
28	Тоническое трезвучие (в мажоре и миноре).	3
29	Тоническое трезвучие (в мажоре и миноре).	3
30	Двух, трехголосное пение «по руке». Разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые	3
31	Двух, трехголосное пение «по руке». Разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые	3
32	Двух, трехголосное пение «по руке». Разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые	3
33	Умение построить тон, полутон от заданного звука.	3
34	Итоговое занятие, концерт .	3
	Всего:	102

Учебно- тематическое планирование.

Модуль 2.

2 год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Сообщение о коллективе, содержании программы.	3
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	3
	Дыхание.	
3.	Певческая установка. Дыхание.	3

4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	3
	Вокально-хоровые навыки	
5	Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный),	3
6	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato),	3
7	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato),	3
	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.	
8	Фразировка, манера исполнения	3
9	Работа над округлением гласных	3
10	Упражнения на одновременное произнесение согласных в процессе пения.	3
11	Упражнения на выработку ритмической устойчивости при исполнении	3
12	Упражнения на ощущение ритмической пульсации в произведениях.	3
	Работа над репертуаром	
13	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	3
14	Музыкальная фраза.	3
15	Фразировка, манера исполнения	3
16	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	3
17	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	3
18	Понятие песенной музыкальной формы: мотив.	3
19	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха.	3
20	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха.	3
21	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	3
22	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	3
23	Различать высокие, низкие звуки ,повторность звуков, их долготу.	3
24	Различать высокие, низкие звуки ,повторность звуков, их долготу.	3
	Хоровое сольфеджио	
25	Художественный образ в песне. Средства выразительности	3
26	Знакомство с произведениями разных жанров.	3

27	Интонационная работа над артикуляцией.	3
28	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	3
29	Игра-импровизация.	3
30	Двух, трехголосное пение «по руке». Разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые	3
31	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	3
32	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	3
33	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	3
34	Итоговое занятие, концерт.	3
	Всего:	102

Учебно- тематическое планирование.
Модуль 3.
Згод обучения.

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Вокально - певческая установка.	3
2.	Посещение концерта.	3
	Дыхание.	
3.	Функции дыхания в пении, механизм певческого дыхания	3
4.	Работа над дыханием	3
	Вокально-хоровые навыки	
5	Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный),	3
6	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato),	3
7	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato),	3
	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.	
8	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	3
9	Работа над округлением гласных	3
10	Упражнения на одновременное произнесение согласных в процессе пения.	3
11	Упражнения на выработку ритмической устойчивости при	3

	исполнении	
12	Упражнения на ощущение ритмической пульсации в произведениях.	3
	Работа над репертуаром	
13	Понятие песенной музыкальной формы: куплет	3
14	Понятие песенной музыкальной формы: куплет	3
15	Понятие песенной музыкальной формы: фраза.	3
16	Понятие песенной музыкальной формы: фраза.	3
17	Понятие песенной музыкальной формы: мотив.	3
18	Понятие песенной музыкальной формы: мотив.	3
19	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха.	3
20	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха.	3
21	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	3
22	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	3
23	. Понятие «атака звука», применение мягкой атаки в упражнениях и разучиваемом репертуаре.	3
24	Понятие «атака звука», применение мягкой атаки в упражнениях и разучиваемом репертуаре.	3
	Хоровое сольфеджио	
25	Работа над чистотой интонирования при исполнении двухголосия в упражнениях и репертуаре.	3
26	Работа над чистотой интонирования при исполнении двухголосия в упражнениях и репертуаре.	3
27	Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	3
28	Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	3
29	Тоническое трезвучие (в мажоре и миноре).	3
30	Двух, трехголосное пение «по руке». Разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые	3
31	. Сценическая культура: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм.	3
32	Сценическая культура: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм.	3
33	. А*капелла: понятие, выработка навыков исполнения без	3

	сопровождения с удержанием заданной тональности в вокальных упражнениях.	
34	Итоговое занятие, концерт.	3
	Всего:	102

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

- учебный кабинет с учебной мебелью.
- кадровое обеспечение: учитель музыки

Для занятий необходимо следующее оборудование, музыкальные инструменты:

1. Настроенный инструмент -фортепиано
2. Линованная доска (или заменяющие её трафареты)- 2.
3. Камертон - для каждого педагога.
4. Методические материалы (учебные пособия, репертуарные сборники, наглядные пособия).
6. Письменные принадлежности - по количеству учащихся.
7. Музыкальный центр (магнитофон) , ноутбук с акустическими колонками
8. DVD- проигрыватель
9. Телевизор
12. Шкаф для учебных пособий
13. Шкаф для сохранения концертных костюмов
14. Нотная доска .

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал тестирования, фото, видео, отзыв детей и родителей, сертификат, грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, итоговое занятие, конкурс.

2.4 Оценочные материалы

Педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие различных конкурсах и фестивалях.

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Составляющие образованности	Уровни		
	Низкий	Средний (необходимый)	Высокий (повышенный)
Предметная: Знания, умения, навыки	учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал хоровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками.	учащийся не регулярно посещал занятия, с небольшими ошибками сдал хоровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками.	учащийся регулярно посещал занятия, на без ошибок сдал хоровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения
Творческая активность	Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков <ul style="list-style-type: none"> • Познавательный интерес носит занимательный характер • Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера • Невысокий уровень умственной активности • Склонность к репродуктивной деятельности • Неумение переносить 	Потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко <ul style="list-style-type: none"> • Познавательный интерес непостоянен, ситуативен • Проявление умений нахождения новых способов или преобразовании известных при сильной заинтересованности • Отсутствие самостоятельности в выполнении заданий нестандартного характера • Частичное осуществление самоконтроля • Преодоление 	Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков : <ul style="list-style-type: none"> • Проявление устойчивого познавательного интереса • Самостоятельность при выполнении работ творческого характера • Оригинальность решения задач и ситуаций • Проявление высокой умственной активности • Осуществление самоконтроля на высоком

	<p>знания и умения в новые ситуации</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие применения приемов самоконтроля • Преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей • Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности 	<p>трудностей только в группе или с помощью взрослого</p> <ul style="list-style-type: none"> • Испытание радости в случае получения искомого результата 	<p>уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества • Стремление к оригинальности • Проявление самостоятельности в работе • Умение преодолевать возникшие трудности • Проявление радостных эмоций в процессе работы
Творческие способности	<p>Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.</p>
Коммуникативная сфера	<p>В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других</p>	<p>Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)</p>	<p>Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять</p>

			функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	Школьник удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий: нравственность,	<p>Не всегда способен оценить простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие».</p> <p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения</p> <p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения</p> <p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских</p>	<p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения</p> <p>роли «хорошего ученика»; – важности бережного отношения к своему здоровью и здоровью всех живых существ; – важности различия «красивого» и «некрасивого».</p> <p>Постепенно осознает, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих».</p> <p>Может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и</p>	<p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских ценностей (важных для всех граждан России); – важности учёбы и познания нового; – важности бережного отношения к здоровью человека и к природе); – потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного».</p> <p>Отделят оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди).</p> <p>Отмечает поступки и ситуации, которые</p>

	<p>ценностей</p> <p>Полагает, что и возможно разделить людей на «хороших» и «плохих».</p> <p>С трудом может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил.</p> <p>Не достаточно осознание того, человекценная часть большого разнообразного мира (природы и общества). Не демонстрирует чувства гордости за «своих» близких. Отрицает свои плохие поступки</p>	<p>общепринятых правил. Объяснят самому себе: – какие собственные привычки мне нравятся и не нравятся (личные качества), – что я делаю с удовольствием, а что – нет (мотивы), – что у меня получается хорошо, а что нет (результаты). Осознает себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества). В том числе: объяснять, что связывает меня: – с моими близкими, друзьями, одноклассника ми; – с земляками, народом; – с твоей Родиной; – со всеми людьми; – с природой; Испытывать чувство гордости за «своих» - близких и друзей. Выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе: – известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения; – сопереживания в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников; – сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ. Признает свои плохие поступки</p>	<p>нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>Объяснят, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые»), с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей. Объяснят самому себе: – что во мне хорошо, а что плохо (личные качества, черты характера), – что я хочу (цели, мотивы), – что я могу (результат). Осознает себя гражданином России, в том числе: Объясняет, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России, испытывает чувство гордостиза свой народ, свою Родину, сопереживает им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках. Осознает себя ценной частью многоликого мира, в том числе Уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления, высмеивания.</p>
--	---	--	--

			<p>Формулирует самому простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России (основы общечеловеческих и российских ценностей).</p> <p>Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для: – всех людей, – своих земляков, своего народа, своей Родины, в том числе ради «своих», но вопреки собственным интересам; – уважения разными людьми друг друга, их доброго соседства. Признает свои плохие поступки и отвечать за них (принимать наказание).</p>
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности младшего школьника низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Младший школьник недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Младший школьник любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий

2.5. Методические материалы.

Педагог творческого объединения «Вокальный ансамбль. Хор» использует в образовательном процессе технологии, особо направленные на развитие общей культуры личности, самостоятельности мышления и выявления творческого потенциала учащихся:

- технология применения активных форм обучения,
- игровые технологии,
- интегрированное обучение,
- традиционная урочная система.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы педагог объединения используют следующие методы и формы:

- словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (личный показ педагога, слушание примеров из музыкальных произведений, наглядные пособия);
- практический (упражнения, задания);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- тщательный подбор музыкальных произведений для каждого этапа обучения;
- обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательность и систематичность изложения материала.
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы учащихся;
- сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов мыслительной деятельности;
- сочетания индивидуальной и коллективной форм работы. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Наиболее применяемые и результативные формы работы с учащимися в течение урока:

- диалог;
- беседа;
- минута творчества;
- оценка учащимся самого себя (самоанализ).

2.6. Список литературы

Нормативно-правовое сопровождение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н)
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Список литературы для педагога

1. Ананьев Б. Г. О соотношении способности и одаренности.// Проблемы способностей. М., Педагогика, 1962.
2. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы. М., Педагогика, 1968.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. М., Музыка, 1971.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М., Музыка, 1991.
5. Брылин Б. А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М., Просвещение, 1990.
6. Брянская Ф. Д. Развитие творческих способностей учащихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности.// Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI научной конференции. М., Просвещение, 1982.
7. Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л. Музыка, 1970.
8. Вейс П. Ф. О тех сторонах творческого музыкального мышления детей.// Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI научной конференции. М., Просвещение, 1982.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., Музыка, 1968.
10. Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., Музыка, 1983.
11. Горват И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Україна, 1980.
12. Гладкая С. Н. Исследование формирования певческих навыков младших школьников. Автореферат диссертации канд. пед. наук. М., 1975.
13. Государственный образовательный стандарт. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области. Вторая редакция. Екатеринбург, 2002.
14. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
15. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. СПб. 2002.
16. Закон РФ «Об образовании». М. 2000.
17. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
18. Козлов А. Н. Рок-музыка: истоки, развитие. (Цикл статей). Музыкальная жизнь, 1988.
19. Коган Г. М. У врат мастерства. М. Музыка. 1969.
20. Кон И. С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989.