



Приложение № 1 к ООП СОО  
утверждено приказом по МБОУ СОШ №95  
от 31.08.2023 г. № 151/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Мировая художественная культура»**  
**Предметная область «Искусство»**  
**10-11 классы**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание рабочей программы по МХК 10 класс

#### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия - воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» - обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

#### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

##### Месопотамия

Месопотамский зиккурат - жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы - специфика месопотамского изобразительного искусства.

##### Древний Египет

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

##### Древняя Индия

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

##### Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

##### Крито-микенская культура

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

##### Древняя Греция

Мифология - основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней

Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

### **Древний Рим**

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика - основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

### **Раннехристианское искусство**

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

### **Византия и Древняя Русь**

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» - символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

### **Западная Европа**

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм - образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь

Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

### **Новое искусство - Арс нова**

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА**

### **Китай**

Вечная гармония инь и ян - основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине - пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

### **Япония**

Культ природы - кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

### **Ближний Восток**

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

## Содержание рабочей программы по МХК 11 класс

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

#### Возрождение в Италии

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция-воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.

Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.

Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас».

Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.

Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

#### Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».

Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».

Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.

Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

#### Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме.

Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.

Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».

Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

## **Классицизм**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **Рококо**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

### **Неоклассицизм, ампир**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».

Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю»

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

### **Романтизм**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».

Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА**

### **Реализм**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».

Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

### **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».

Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

### **Модерн**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».

Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА**

### **Модернизм**

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».

Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани».

Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

### **Постмодернизм**

Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;  
(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.



### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

#### **антикоррупционное мировоззрение;**

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)

**. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности в частности региона проживания - Липецкой области;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

|           | <b>Содержание умения</b>                             | <b>Выпускник научится:</b>  |
|-----------|--|---|
| <b>1.</b> | <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>   | <p>самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p> <p>организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>   |
| <b>2.</b> | <b>Познавательные универсальные учебные действия</b> | <p>искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p> <p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</p> <p>менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> |
| <b>3.</b> | <b>Коммуникативные универсальные учебные</b>         | <p>осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри</p>  |

|  |                 |   |
|--|-----------------|---|
|  | <b>действия</b> | <p>образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <p>при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</p> <p>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p> |
|--|-----------------|---|

## Предметные результаты

| Выпускник на базовом уровне научится   | Выпускник получит возможность научиться:  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать особенности основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;</li> <li>– понимать специфику основных видов и жанров искусства;</li> <li>– анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;</li> <li>– понимать и грамотно использовать искусствоведческие и культурологические термины при анализе художественного произведения;</li> <li>– углублять, расширять и систематизировать знания в сфере искусства;</li> <li>– осознавать ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать толерантное отношение к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;</li> <li>– быть готовым выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>– возможности поддерживать выбранное направление образования;</li> <li>– находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;</li> <li>– давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;</li> <li>– осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства разных видов;</li> <li>– воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;</li> <li>– целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;</li> <li>– развивать художественно-эстетический вкус;</li> <li>– развивать общую культуру учащихся.</li> </ul> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

| №  | Раздел/тема урока  | Кол-во час | Электронные цифровые образовательные ресурсы   |
|----|--|------------|--|
|    | <b>I полугодие</b>   | <b>16</b>  | Энциклопедии и библиотеки  |
|    | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА</b>   | <b>3</b>   |  |
| 1. | Миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы. Космогонические мифы. Древние образы.  | 1          | <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.   |
| 2. | Славянские земледельческие обряды. Архаические основы фольклора. Фольклор как отражение первичного мифа.   | 1          | <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.   |
| 3. | Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.   | 1          | <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> - гид по музеям мира и галереям.   |
|    | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА</b>   | <b>14</b>  |  |
| 4. | <b>Месопотамия</b><br>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Месопотамский зиккурат - жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства.  | 1          | <a href="http://mifolog.ru/">http://mifolog.ru/</a> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.<br><a href="http://100oper.nm.ru/">http://100oper.nm.ru/</a> - книга «100 опер».   |
| 5. | <b>Древний Египет</b><br>Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни посмерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра.   | 1          | <a href="http://www.greekroman.ru">http://www.greekroman.ru</a> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.<br><a href="http://www.cbook.ru/peoples/">http://www.cbook.ru/peoples/</a> -   |
| 6. | Магия. Декор гробниц.<br>Канон изображения фигуры на плоскости.  | 1          | электронная энциклопедия «Народы и религии мира».  |
| 7. | <b>Древняя Индия</b><br>Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев.<br>Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы. | 1          | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a> - сайт с ресурсом ссылок по истории искусства..<br><a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> — сайт российской государственной библиотеки.<br><a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству. |

|     |   |           |   |
|-----|---|-----------|---|
| 8.  | Буддийские культовые сооружения - символ космоса и божественного присутствия.   | 1         | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</a> -   |
| 9.  | <b>Древняя Америка</b><br>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).                                       | 1         | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).<br><a href="http://jivopis.ru/gallery/">http://jivopis.ru/gallery/</a> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.  |
| 10. | <b>Крито-микенская культура.</b><br>Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.   | 1         | <a href="http://leit.ru/">http://leit.ru/</a> - история и культура Японии.  |
| 11. | <b>Древняя Греция.</b><br>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтезархитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.   | 1         | <a href="http://www.artrussia.ru/russian/">http://www.artrussia.ru/russian/</a> - галерея русских и современных русских художников.   |
| 12. | Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.  | 1         | <a href="http://rusarh.ru/">http://rusarh.ru/</a> - «Архитектура России».   |
| 13. | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.<br>Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.  | 1         | <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.  |
| 14. | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.<br>Экспрессия и натурализм скульптурного декора.   | 1         | <a href="http://www.if-art.com/">http://www.if-art.com/</a> - галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.   |
| 15. | <b>Древний Рим</b><br>Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.<br>Особенности римского градостроительства. | 1         | <a href="http://www.wonder.moost.ru/">http://www.wonder.moost.ru/</a> - «Семь чудес света».<br><a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины. |
| 16. | Планировка римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора.  | 1         | <a href="http://www.world-art.ru/">http://www.world-art.ru/</a> - коллекция живописи.   |
|     | <b>2 полугодие</b>  | <b>19</b> | <a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a> - «Виртуальный каталог икон».   |
| 17. | <b>Раннехристианское искусство</b><br>Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.  | 1         |   |
|     | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>  | 14        |   |
|     | <b>Византия и Древняя Русь</b>  |           |   |



|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 18. | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.  | 1 | <a href="http://www.impressionism.ru">http://www.impressionism.ru</a> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма. |
| 19. | Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). | 1 | <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a> - история изобразительного искусства от ренессанса до модерна.   |
| 20. | Византийский стиль в мозаичном декоре.  | 1 | <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a> - «Русская история в зеркале изобразительного искусства»   |
| 21. | Византийский стиль в иконописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора вКремле) и А. Рублева ("Троица").   | 1 | <a href="http://www.wm-painting.ru">http://www.wm-painting.ru</a> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам,          |
| 22. | Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.   | 1 | коллекция шедевров мировой живописи.   |
| 23. | Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образецгармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Раннемосковское зодчество. Новый тип шатрового храма.  | 1 | <a href="http://www.hellados.ru/">http://www.hellados.ru/</a> — мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).                                  |
| 24. | Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.  | 1 | <a href="http://www.wga.hu/">http://www.wga.hu/</a> — интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.   |
| 25. | <b>Западная Европа</b><br>Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.   | 1 | <a href="http://www.artnet.com/">http://www.artnet.com/</a> — ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.  |
| 26. | Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.   | 1 | <a href="http://www.tvkultura.ru/">http://www.tvkultura.ru/</a> — сайт телеканала "Культура".  |
| 27. | Готика. Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).  | 1 | <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> — портал "Культура России".  |
| 28. | Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.  | 1 | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.                             |
| 29. | <b>Новое искусство - Арс нова</b><br>Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.   | 1 | <a href="http://www.mify.org/">http://www.mify.org/</a> — мифология древней Греции.  |
| 30. | Аллегорические циклы Арс нова.  | 1 |  |

|             |  |   |  |
|-------------|--|---|--|
| 31.         | Специфика Арс нова на Севере.  | 1 | <a href="http://www.hypermusic.ca/">http://www.hypermusic.ca/</a> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.   |
|             | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА</b>  | 2 |  |
| 32.         | <b>Китай.</b><br>Взаимодействие инь и ян - основа китайской культуры. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.<br><b>Япония.</b><br>Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). | 1 | <a href="http://www.musicals.ru/">http://www.musicals.ru/</a> — сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).<br><a href="http://www.wroubel.ru/">http://www.wroubel.ru/</a> - сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля. |
| 33.         | <b>Ближний Восток.</b><br>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.<br>Образ рая в архитектуре мечетей.<br>Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.  | 1 | <a href="http://www.bocsh.org.ru/index.html">http://www.bocsh.org.ru/index.html</a> - сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.<br><a href="http://daliworld.narod.ru/">http://daliworld.narod.ru/</a> - сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.          |
| 34.-<br>35. | Проектная деятельность.  | 2 |  |

11 класс

| №   | Раздел/тема урока  | Кол-во час. | Электронные цифровые образовательные ресурсы   |
|-----|--|-------------|--|
|     | <b>1 полугодие</b>   | <b>16</b>   | <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира. |
|     | <b>Художественная культура ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>   | <b>9</b>    | <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.                                       |
| 1.  | Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.   | 1           | <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> - гид по музеям мира и галереям.   |
| 2.  | Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». Ренессансный реализм в скульптуре. | 1           | <a href="http://mifolog.ru/">http://mifolog.ru/</a> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.  |
| 3.  | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.  | 1           | <a href="http://100oper.nm.ru/">http://100oper.nm.ru/</a> - книга «100 опер».  |
| 4.  | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.  | 1           | <a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.                        |
| 5.  | Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения.  | 1           | <a href="http://www.cbook.ru/peoples/">http://www.cbook.ru/peoples/</a> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира».                                    |
| 6.  | Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.                                  | 1           | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a> - сайт с ресурсом ссылок по истории искусства..                    |
| 7.  | Мистический характер Возрождения в Германии.   | 1           | <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> — сайт российской государственной библиотеки.  |
| 8.  | Светский характер Возрождения во Франции.  | 1           | <a href="http://www.eart.by.ru/">http://www.eart.by.ru/</a> — иллюстрированный словарь по искусству.   |
| 9.  | Ренессанс в Англии.  | 1           |  |
|     | <b>Художественная культура XVII века</b>   | <b>5</b>    |  |
| 10. | Новое восприятие в эпоху Барокко и его отражение в искусстве.  | 1           |  |
| 11. | Специфика русского Барокко.  | 1           |  |
| 12. | Живопись в Барокко, плафонная живопись.  | 1           |  |
| 13. | Музыка Барокко.  | 1           |  |
| 14. | Искусство классицизма.   | 1           |  |
|     | <b>Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>  | <b>8</b>    |  |
| 15. | Истоки рококо в живописи.  | 1           |  |
| 16. | Музыка Просвещения.  | 1           |  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <b>2 полугодие</b>  | <a href="http://www.wga.hu/">http://www.wga.hu/</a> — интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.                       |
| 17. | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.  |  |
| 18. | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.   |  |
| 19. | Неоклассицизм в живописи.   | <a href="http://www.artnet.com/">http://www.artnet.com/</a> — ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.                            |
| 20. | Зарождение классической музыкальной школы в России.   |  |
| 21. | Романтический идеал и его воплощение в музыке.  |  |
| 22. | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты.  | <a href="http://www.tvkultura.ru/">http://www.tvkultura.ru/</a> — сайт телеканала "Культура".  |
|     | <b>Художественная культура второй половины XIX - начала XX века</b>   |  |
| 23. | Социальная тематика в живописи.   | <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> — портал "Культура России".  |
| 24. | Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке.  |  |
| 25. | Лирико-психологическое начало в музыке.   | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото. |
| 26. | Основные черты импрессионизма в живописи.   |  |
| 27. | Символизм в живописи.   |  |
| 28. | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.   | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a> — сайт с ресурсом ссылок по истории искусства..      |
| 29. | Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.   |  |
|     | <b>Художественная культура XX века</b>  |  |
| 30. | Модернизм в живописи. Новое видение красоты.  | <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> — сайт российской государственной библиотеки.  |
| 31. | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.  |  |
| 32. | Синтез в искусстве XX века. Режиссёрский театр.   | <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству.   |
| 33. | Стилистическая разнородность музыки XX века. Кинематограф. Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. |  |
| 34. | Проектная деятельность.   |  |
|     | <b>Итого:</b>   |  |