Приложение № 1 к АООП ООО
утверждено приказом по МБОУ СОШ №95
от 31.08.2023 г. № 151/1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №95

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №95
Дата: 2024.01.29 16:01:29 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»

Предметная область «Русский язык и литература»

5-9 классы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

«Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например,

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент- Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например,

«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть

Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных

социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых

норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

Установка на активное участие в решении практических за- дач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при

знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природ- ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- Потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,

осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятия- ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

1. Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
2. Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

3. С учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
4. Выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
5. Выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
6. Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- Формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- Проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- Оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- Находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- Оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- Общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- Совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1. Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; состав- лять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
2. Самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в

произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- Эмоциональный интеллект:

Развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

-понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных

произведения х, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и со- держания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психолоизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой

на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М.

А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский,А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

-формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

-овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2. Понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3. Владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

4. Определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5. Понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

6. Сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

7. Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

8. Выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

9. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

11. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

12. Владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

13. Осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14. Планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15. Участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

16. Владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3. Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

4. Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); фор- ма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

6. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

8. Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9. Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

11. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

12. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

13. Владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14. Осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

15. Планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16.Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

17. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

1. Понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

2. Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской,

социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

3. Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

4. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

5. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

6. Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

7. Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

8. Пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

9. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

10. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

11. Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

12. Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

13. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

14. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

15. Развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форм.

8 КЛАСС

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. Понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3. Проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять

языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

4. Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности. и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

5. Рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

7. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

8. Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

9. Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10. Пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

11. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

12. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

13. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14. Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

15. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

16. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17. Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. Понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3. Владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
4. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
5. Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6. Рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
7. Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
8. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую

специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
10. Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
11. Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
12. Пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
13. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
14. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15. Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
16. Понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
17. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
18. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
19. Уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений,

навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ИЛИ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

5 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

На развитие речи 8 ч.

На уроки внеклассного чтения 7 ч.

Итоговые контрольные работы 2 ч.

Резервные уроки 15 ч.

Номер урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Количество часов	ЭОР
1		Художественная литература как предмет эстетического цикла.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/727/
2	Мифология (3 ч)	Мифы и мифология.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/

3		Мифы Древней Греции.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/
4		Мифы народов России	1	https://resh.edu.ru/special-course/1/27
5	Фольклор (7 ч +4ч РУ =11 ч)	РУ Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/
6		Пословицы и поговорки	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/proverb
7		Загадки — малые жанры устного народного творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/748/
8		РУ Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/skazka-osobennosti
9		«Царевна – лягушка». Встреча с волшебной сказкой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
10		Народная мораль в	1	https://foxford.ru/

		характерах и поступках героев. Поэтика волшебной сказки.		wiki/literatura/propp-morfologija-volshebnoi-skazki https://foxford.ru/wiki/literatura/volshebnie-skazki
11		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/
12		Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/24561HYPERLINK "https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/"8/
13		Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/
14		РУ Написание сказки	1	
15		РУ Урок – игра. Русские народные сказки.	1	http://lib.ru/TALES/RUSSIAN/
16	Литература первой половины	Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/

	XIX века			
17	(14ч+1 ч РР+1ч ВЧ+1ч РУ=17ч)	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
18		И. А. Крылов «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
19		И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182
20		РР Урок-конкурс.	1	http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt
21		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
22		А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/zimneje-utro
23		А.С. Пушкин Стихотворение «Зимний вечер»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-HYPERLINK "https://foxford.ru/wiki/literatura/stih

				otvorenie-zimnij-vecher-as-pushkin"zimnij-vecher-as-pushkin
24		РУ Обучение написанию сочинения по лирическому произведению	1	
25		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет и герои сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
26		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
27		Стихи и проза, рифма и ритм в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/rhyming-methods
28		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-lermontova
29		Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
30		Картины народной	1	https://foxford.ru/

		жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.		wiki/literatura/vechera-na-hutore-bliz-dikanki
31		Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-noch-pered-rozhdestvom
32		ВЧ Н.В.Гоголь «Заколдованное место».	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0020.shtml
33	Литература второй половины XIX века (13ч)	И. С. Тургенев. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа.	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0070.shtml
34	(13 ч.+1ч РР+1ч РУ)	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
35		История отношений	1	https://resh.edu.ru/

		Герасима и Татьяны.		subject/lesson/7380/start/244594/
36		Герасим и Муму.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-mumu
37		Обучение написанию сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
38		РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
39		Н. А. Некрасов. «На Волге». Картины природы и жизни народа.	1	https://www.livelib.ru/book/20705/read-n-a-nekrasov-stihotvoreniya-nikolaj-nekrasov/~26
40		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…»	1	https://resh.edu.ru/subjeHYPERLINK "https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/"ct/lesson/7383/start/245458/
41		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/
42		РУ Н. А. Некрасов.	1	https://foxford.ru/

		«Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.		wiki/literatura/poema-HYPERLINK "https://foxford.ru/wiki/literatura/poema-krestyanskie-deti-muzhichok-s-nogotok-n-a-nekrasov"krestyanskie-deti-muzhichok-s-nogotok-n-a-nekrasov
43		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/
44		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
45		Жилин и Дина. Картины природы в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
46		Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoy-kavkazskii-plennik
47		КР Диагностика	1	

		читательской грамотности		
48	Литература XIX—XX веков (16 ч)	РУ Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
49	(4 ч +1 ВЧ +1 РР+2ч РУ)	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»	1	https://ilibrary.ru/text/1666/p.1/index.html
50		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/
51		РУ А.А Фет «Чудная картина» Обучение анализу стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/main/244567/
52		И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер…»;	1	https://ilibrary.ru/text/3235/p.1/index.html
53		Н.М.Рубцов. «Родная деревня», «Города и	1	https://www.culture.ru/pHYPERLIN

		годы».		К "https://www.culture.ru/poems/40977/rodnaya-derevnya"oems/40977/rodnaya-derevnya
54		РР Обучение написанию сочинения по лирическому произведению с элементами анализа.	1	
55		ВЧ Поэтический гостиная	1	
56	(4ч+1 РУ+1 РР)	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/conspect/305352/
57		Рассказы А.П. Чехова (по выбору, например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики» и др.)	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-loshadinaya-familiya
58		РУ Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова.	1	
59		М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька»,	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/rasskaz-zolotye-slova-mm-zoshenko

		«Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.		
60		М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-lyolya-i-minka
61		РР Юмористический рассказ о случае в классе	1	
62	(3 ч+1чВЧ)	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-paustovskij https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/
63		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1	http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/zayachi-lapy.htm
64		А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1	https://ilibrary.ru/text/4258/p.1/index.html

65		ВЧ. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1	http://lib.ru/PRISHWIN/kladsoln.txt
66	(2ч+1ч РУ)	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1	https://ilibrary.ru/text/2374/p.1/index.html
67		РУ Характеристика главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
68		А. П. Платонов «Корова»	1	https://ilibrary.ru/text/1191/p.1/index.html
69	(2ч+1 РУ)	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
70		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-vasyutkino-ozero
71		РУ Уроки рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-vasyutkino-ozero
72	Литература XX—XXI веков (8 ч) (3ч+1 РУ)	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.	1	https://peskarlib.ru/search/

		«Дорогие мои мальчишки».		
73		Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1	https://peskarlib.ru/y-yakovlev/devochki-s-vasilevskogo-ostrova/
74		Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, В. П. Катаев. «Сын полка».	1	http://lib.ru/PROZA/KATAEW/synpolka.txt
75		РУ Урок – дискуссия «Человек на войне» в отечественной прозе.	1	
76	(3ч +2 РР+1ч ВЧ+1ч РУ)	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). В.Г. Короленко. "В дурном обществе". Сюжет и герои произведения "В дурном обществе".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/

77		Изменение характера Васи и его отношения к жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
78		РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
79		Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	1	https://peskarlib.ru/y-koval/
80		РУ Например, произведения	1	http://lib.ru/KRAPIWIN/krapiwinbib.

		В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.		txt
81		ВЧ Н.Ю. Абгарян «Манюня».	1	https://www.litmir.me/br/?b=140107 HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=140107&p=1"&HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=140107&p=1"p=1
82		РР Проект "Мои ровесники в произведениях отечественных писателей на тему	1	

		детства».		
83	(2ч)	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	1	http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka_s_kotoroj_nichego_ne_sluchitsya/text-01.htm
84		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	1	https://azbyka.ru/fiction/million-prikljuchenij-kir-bulychjov/
85	Литература народов Российской	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим.	1	https://www.rulit.me/books/sobranie-HYPERLINK "https://www.rulit.me/books/sobranie

	Федерации (1 ч+1ч РУ+1 ч К.р)	«Эту песню мать мне пела»		-stihotvorenij-i-poem-read-305516-40.html"stihotvorenij-i-poem-read-305516-40.html
86		РУ Подготовка к кодовой контрольной работе	1	
87		КР Годовой контроль читательской грамотности	1	
88	Зарубежная литература (8 ч+2 р.р.+1 в.ч+2ч р.в.	Г.Х. Андерсен. "Снежная королева".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/
89		Характеристика героев сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/
90		Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);	1	http://lib.ru/CARROLL/carrol1_1.txt

		Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.		
91		Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1	http://lib.ru/CARROLL/carrol1_1.txt
92		ВЧ. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».	1	https://www.rulit.me/books/hobbit-ili-tuda-i-obratno-per-m-kamenkovich-s-stepanov-read-112770-1.html
93		Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
94		РУ Зарубежная проза о	1	https://resh.edu.ru/

		детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.		subject/lesson/7410/start/305385/
95		РР Сочинение по произведению Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	https://thelib.ru/books/bredberi_rey_duglas/kanikuly-read.html
96		Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч)	1	http://lib.ru/STIVENSON/island.txt
97		ВЧ Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).	1	http://lib.ru/STIVENSON/stiven03.txt

		Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч)		
98		Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1	http://lib.ru/NATUR/SETONTOMPSON/rasskazy.txt
99		Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р.	1	http://az.lib.ru/k/kipling_d_r/text_0070.shtml

		Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»		
100		ВЧ Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».	1	http://lib.ru/NATUR/DARREL/swerchok.txt
101		РР Отзыв на одно из прочитанных произведений.	1	
102		Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1	
			102ч	

6 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

На развитие речи 8 ч.

На уроки внеклассного чтения 7 ч.

Итоговые контрольные работы 2 ч.

Резервные уроки 15 ч.

Номер урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Количество часов	ЭОР
1	(1ч РУ)	РУ Литература как художественное отражение жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/
2	Античная литература (2ч)	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
3		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
4	Фольклор (7ч)	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134981
5	(7ч+1чВЧ +1ч РР=9 ч)	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/

6		Образ главного героя былины как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-osobennosti
7		Былина «Садко». Своеобразие былины.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-sadko
8		ВЧ Русские народные былины.	1	http://lib.ru/HISTORY/R HYPERLINK "http://lib.ru/HISTORY/RUSSIA/byliny.txt"USSIA/byliny.txt
9		Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/
10		Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	1	http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt
11		Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). баллада «Аника-воин»	1	http://az.lib.ru/g/gatcuk_w_a/text_23_anika-voin.shtml
12		РР Создание былины	1	

13	Древнерусская литература (2ч+1чВЧ +1ч РУ=4ч)	«Повесть временных лет».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/
14		«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
15		РУ «Предание о смерти князя Олега»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
16		ВЧ «Сказание о походе князя Олега на Царь- град».	1	http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_a_d.txt
17	Литература первой половины XIX века 13ч	РУ А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
18	(13 ч +3ч РР+3 ч РУ=19ч)	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
19		Жанр стихотворного	1	https://resh.edu.ru/subject/

		послания. «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха.		lesson/7043/main/314866/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
20		РР Сочинение по лирическому произведению	1	
21		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=9564
22		РУ А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/
23		Картины жизни русского барства. История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-dubrovskij
24		А. С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
25		А. С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
26		А. С. Пушкин «Дубровский». Образы крестьян в повести	1	ttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/

27		А. С. Пушкин «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский .	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
28		РР Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
29		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-parus-utyos-myu-HYPERLINK "https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-parus-utyos-myu-lermontov"lermontov
30		Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-listok
31		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/

32		РУ Чтение стихотворений.	1	
33		РР Устный и письменный анализ стихотворения.	1	
34		А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1	http://az.lib.ru/k/kolxcow_a_w/
35		А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1	http://az.lib.ru/k/kolxcow_a_w/
36	Литература второй половины XIX века (16ч)	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tutcheva
37	(16 ч +6ч РУ+1ч РР+ 2 ч ВЧ=25ч)	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/s-polyani-korshun
38		РУ Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…». Обучение анализу одного стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/conspect/245329/
39		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-prishel-k-tebe-s-

		Фета. «Я пришел к тебе с приветом…». Природа как воплощение прекрасного.		privetom
40		А.А Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/
41		РУ Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-letnii-vecher-tih
42		РР Сочинение по лирическому произведению	1	
43		И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Рассказ «Бежин луг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
44		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
45		РУ Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bezhin-lug
46		ВЧ Из цикла рассказов И.С.	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_

		Тургенев «Записки охотника», например, «Татьяна Борисовна и ее племянник».		i_s/text_0080.shtml
47		Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
48		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши.	1	https://resh.edu.ru/subject/HYPERLINK "https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/"lesson/7032/start/315085/
49		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
50		Л.Н. Толстой «Детство» (главы).	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi
51		Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
52		РУ Л.Н. Толстой «Детсво». Портрет главного героя произведения.	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0010.shtml
53		А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich

		Юмористическая ситуация.		
54		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
55		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/
56		ВЧ А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1	http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1883_smert_chinovnika.shtml
57		РУ Юмористический рассказ на злободневную тему.	1	
58		А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание произведения.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kuprin
59		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
60		РУ Подготовка к контрольной работе по произведениям XIX века	1	
61		КР Проверка читательской грамотности по произведениям XIX века	1	
62	Литература	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/

	XX века (17ч)	Средства создания поэтических образов.		
63	(17ч+3чВЧ+3ч РР+3ч РУ=26ч)	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
64		Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). В.В. Маяковский	1	http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/
65		Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1	https://rrepetitor.ru/short/oni-zhili-v-leningrade-o-f-berggolcz-ochen-kratkoe-soderzhanie/
66		Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А.	1	http://lib.ru/WYSOCKIJ/ http://lib.ru/POEZIQ/EWTUSHENKO/ http://az.lib.ru/k/kushner_b_a/ http://music.lib.ru/b/boris_

		Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова		w/alb20.shtml
67		Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/
68		РР Проект «Литературная гостиная»	1	
69		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	https://skazki.rustih.ru/boris-vasilev-eksponat-nomer/

70		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	https://skazki.rustih.ru/boris-vasilev-eksponat-nomer/
71		РУ Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/
72		РУ Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П.	1	https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/

		Екимов. «Ночь исцеления».		
73		РР Сочинение по произведениям отечественных писателей конца XX-нач. XXI вв.	1	
74		ВЧ А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1	https://librebook.me/pravdivaia_istoriia_deda_moroza/vol1/2
75		«Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа.	1	https://www.6lib.ru/books/read/uroki_francuzskogo-39930
76		В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/245874/
77		РУ Нравственные проблемы рассказа В. Распутина «Уроки французского».	1	https://resh.edu.ru/subject/ HYPERLINK "https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/ "lesson/7062/start/305449/
78		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин.	1	https://lit-ra.su/radiy-pogodin/kirpichnye-ostrova/

		«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».		
79		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	http://lib.ru/PROZA/FRAERMAN/dingo.txt
80		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	http://lib.ru/PROZA/FRAERMAN/dingo.txt
81		ВЧ Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1	http://lib.ru/KOWAL/lodka.txt
82		Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда	1	https://librebook.me/vremia_vsegda_horoshee/vol1/1

		хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» и др.		
83		Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» и др.	1	http://lib.ru/LUKXQN/lukvat.txt
84		Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» » и др.	1	https://www.litmir.me/br/?b=34040HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=34040&p=1"&HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=34040&p=1"p=1
85		РР Создание аннотации на прочитанное произведение.	1	
86		ВЧ В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1	https://lifeinbooks.net/read-online/kalendar-mayya-viktoriya-lederman/
87	Литература народов	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	https://lit-ra.su/gabdulla-tukay/

	Российской Федерации (2 ч)			
88	(2ч+1чРУ +1ч КР=4ч)	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»..	1	https://proza.ru/2021/09/10/1215
89		РУ Подготовка к годовой контрольной работе.	1	
90		КР Диагностика читательской грамотности за год.	1	
91	Зарубежная литература (11 ч)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/
92		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/
93		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	http://lib.ru/INOOLD/SWIFT/gulliver.txt
94		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografia-swift
95		Произведения зарубежных	1	http://lib.ru/INOFANT/V

		писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.		ERN/cptgrant.txt
96		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	https://foxford.ru/trainings/1710
97		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	https://librebook.me/to_kill_a_mockingbird

98		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	https://librebook.me/to_kill_a_mockingbird
99		Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» и др.	1	http://lib.ru/TALES/ROWLING/
100		Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» и др.	1	https://www.litmir.me/br/?b=165812HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1"&HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1"p=1
101		Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» и др.	1	https://www.litmir.me/br/?b=165812HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1"&HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1"p=1

102		Итоговое занятие	1	
			102	

7класс (68 часов)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.

на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 ч

итоговые контрольные работы 2 ч

резервные уроки 7 ч

Номер урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Количество часов	ЭОР
1	Введение (1час) (1РУ)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/
2	Древнерусская литература (2 часа) 2 часа: 1ч+1ВН.ЧТ	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
3	1 ВН.ЧТ.	ВН.ЧТ. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1	
4	Литература первой половины 19 века (	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы поэта. Стихотворения «И. И. Пущину», «19 октября»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-pushkina

	19 часов) 19 часов: 13часов+ 1ВН.ЧТ.+ 2РУ+ 3РР			
5		А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд… ». Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud
6		А.С.Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Любовь как гармония души.	1	
7		А.С.Пушкин. «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Историческая основа поэмы «Полтава» (отрывок).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/train/#161892
8-9		Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
10	1ВН.ЧТ.	ВН.ЧТ. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору).	1	http://lib.ru/LITRA/PUSHKIN/belkin.txt
11		Душа и лира М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-molitva

		нива». Проблема гармонии человека и природы в стихотворении.		
12		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи». Мотивы одиночества и тоски в стихотворениях.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/conspect/247121/
13		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
14		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века. Их значение для понимания характеров.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/970/
15	1РУ	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок героев поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	
16	РР-1 час	РР. Обучение написанию сочинения по теме «Степан Калашников- носитель лучших качеств русского	1	

		национального характера»		
17		Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья.	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0040.shtml
18		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
19		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/control/1/#161747
20	1РУ	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». Прославление боевого товарищества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/train/#161746
21-22	РР-2 часа	РР Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Обучающее сочинение по теме «Характеристика литературного героя». Противопоставление Остапа Андрию.	2	
23	Литература второй половины 19 века (15 часов) 15 часов:	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/

	13 часов+1РУ+1РР			
24		И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч».	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0080.shtml
25		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. История создания цикла.	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/
26		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi
27		Л.Н. Толстой. «После бала». Образ рассказчика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/
28		Л.Н. Толстой. «После бала». Особенности композиции, психологизм рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/train/#161405
29		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-zheleznaya-doroga
30	1РУ	Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции в стихотворении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/conspect/247217/
31		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/ma

				in/
32		Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	http://az.lib.ru/f/fet_a_a/
33	РР-1 час	РР. Выразительное чтение лирики второй половины XIX века	1	
34		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/
35		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/
36		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_a_n/
37		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.	1	http://az.lib.ru/k/kuper_d_f/
38	Литератур	А.П. Чехов «Злоумышленник»,	1	https://resh.edu.ru/su

	а конца 19-начала 20 века (5 часов) 5 часов	«Тоска» на выбор.		bject/lesson/3068/main/
39		М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-maksima-gorkogo
40		М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/
41		Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/
42		Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/ http://az.lib.ru/t/teffi/ http://lib.ru/GASHEK/
43	Литература первой	А.С.Грин. «Алые паруса». Автор и его герои.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/star

	половины 20 века (9 часов) 9 часов: 6 часов+2РУ+1РР			t/245938/
44		А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/
45	1РУ	ВН.ЧТ А.С. Грин «Зеленая лампа».	1	http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/
46		Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	http://az.lib.ru/b/blok_a_a/ http://lib.ru/GUMILEW/ http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/
47	РР-1 час	РР. Обучение анализу стихотворения	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/overview-analysis-of-the-lyrics-of-a-a-blok
48		В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/

		на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.		
49		ВН.ЧТ. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/train/#199394
50-51	1час +1РУ	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/conspect/307705/
52	Литература второй половины 20 века (9 часов) 9 часов: 7 часов+2КР	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
53-54		Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/ http://lib.ru/POEZIQ/EWTUSHENKO/ http://lib.ru/POEZIQ/ahmadulina.txt

				http://music.lib.ru/b/boris_w/alb20.shtml
55-56		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
57-58		Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyiyti-iz-kadra-liliya-volkova
59-60	КР-2 часа	КР. Диагностика читательской грамотности.	2	
61	Зарубежная литература (8 часов) 8 часов: 7	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (главы). Проблема истинных и ложных идеалов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/

	часов+1РУ			
62		Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/
63		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
64		«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/train/299404/
65-66		О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/
67		О. Генри «Последний лист».	1	https://librebook.me/the_last_leaf
68	1РУ	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Рекомендации книг для летнего чтения.	1	
			68 часов: 5РР+ 4ВН.ЧТ.+	

			2КР+ 57 часов на чтение, изучение и обсуждение	

8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 ч

итоговые контрольные работы 2 ч

резервные уроки 6 ч

Номер урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Количество часов	ЭОР
1	Древнерусская литература (2 ч.)	Русская литература и история. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/janr-jitiya
2		Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/janr-jitiya
3	Литература XVIII века (3 ч)	Понятие о классицизме. Фонвизин и классицизм. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	1	http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/nedorosl.txt
4		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#16139

				1
5		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391
6	Литература первой половины XIX века (21 ч.+ 2РР+РУ +ВЧ)	А. С. Пушкин. (9 ч.) Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/anchar
7		РР Анализ лирического произведения	1	
8		РУ Урок-концерт «Лирика А. С. Пушкина».	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/
9		А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/
10		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
11		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».	1	https://foxford.ru/

		История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.		wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
12		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
13		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Швабрин — антигерой повести.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
14		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
15		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
16		Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
17		РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
18		М.Ю.Лермонтов. (5 ч.)Биография поэта	1	

19		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-lermontova
20		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/pss1.txt
21		Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt
22		Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
23		Н.В. Гоголь. (7 ч.) Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном творчестве.	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/
24		Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
25		Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-shinel

26		ВЧ Н.В. Гоголь «Петербургские повести».	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/
27		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml
28		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Русская действительность в картинах города N.	1	https://videouroki.net/video/18-obrazy-hlestakova-i-chinovnikov-v-komedii-n-v-gogolya-revizor.html
29		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	https://videouroki.net/video/18-obrazy-hlestakova-i-chinovnikov-v-komedii-n-v-gogolya-revizor.html
30		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml
31		РР Сочинение «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	
32	Литерат	И. С. Тургенев. (2ч.) Повести (одна	1	https://foxford.ru/

	ура второй половины XIX века (6 ч +КР)	по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»		wiki/literatura/turgenev-asya
33		И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
34		Ф. М. Достоевский.(2 ч.) «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/dostoevskij-fyodor-mihajlovich
35		Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0010.shtml
36		Л. Н. Толстой. (2ч.) Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi
37		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0020.shtml
38		КР Диагностика читательской грамотности	1	
39	Литература	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/sh

	первой половины XX века (6 ч +РУ+РР)	выбору). (2 ч.)Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.		melyov-leto-gospodne
40		Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/main/
41		Поэзия первой половины (1ч.) XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	http://lib.ru/POEZIQ/MAYAKOWSKIJ/
42		РУ Поэзия первой половины (1ч.) XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	http://lib.ru/POEZIQ/MANDELSHTAM/ https://lib.rmvoz.ru/bigzal/pasternak/izbr
43		РР Анализ лирического произведения.	1	

44		М. А. Булгаков(3ч.): Жизнь и творчество».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bulgakov-mihail-afanasevich
45		М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/main/
46		М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/train/#159115
47	Литература второй половины XX века (11ч +ВЧ+РР +3РУ+КР)	А.Т. Твардовский.(3 ч.) Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/tvardovskij-aleksandr-trifonovich
48		Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	1	http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt
49		Поэма «Василий Теркин» Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/

50		М. А. Шолохов (2 ч.) жизнь и творчество (обзор).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/main/
51		М. А. Шолохов. «Судьба человека».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/sudba-cheloveka
52		А. И. Солженицын: (2 ч.) жизнь и творчество (обзор).	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/solzhenicyn-aleksandr-isaevich
53		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
54		Произведения отечественных прозаиков (3 ч.)второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	1	http://lib.ru/PROZA/NOSOW_E/
55		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	1	http://www.fant-lib.ru/strug.html http://lib.ru/PROZA/TENDRYAKOW/
56		Произведения отечественных и	1	http://lib.ru/PRO

		зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.		ZA/EKIMOW/
57		РУ Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И.Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И.Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.	1	
58		ВЧ Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	1	https://lib.mskh.am/images/books/Nad_propastyu_vo_rzhi_Selendjer_Djerom_.pdf
59		РР Сочинение «Человек в ситуации нравственного выбора»	1	
60		Поэзия второй половины XX — начала (1 ч) XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/

		Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.		
61		РУ Поэзия второй половины XX — начала (1 ч) XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/obshhie_temy/kharakteristika_russkoj_poehzii_vtoroj_polovinu_20_veka/89-1-0-544
62		КР Диагностика читательской грамотности	1	
		РУ Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например. А.В. Жвалевский и Е.Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я и др.»	1	
63	Зарубежная литература (5 ч +РУ)	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/

64		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/train/#170148
65		Сонеты У. Шекспира. Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
66		Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
67		Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/train/#158667
68		РУ Итоговое занятие	1	
			68часов	

9 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.

на развитие речи 11 ч

на уроки внеклассного чтения 4 ч

итоговые контрольные работы 4 ч

резервные уроки 15 ч

Номер урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Количество часов	ЭОР
1	Древнерусская литература (3ч+ 2ч резерв+1ч РР= 6ч)	РУ Введение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
2		РУ Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
4		Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова…».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/train/#199754
5		Поэтика «Слова…».	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/k

				ultura-drevney-rusi
6		РР Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».	1	
7	Литература XVIII века (6ч+2ч РУ=8ч)	РУ М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/classicism-
8		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
9		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на	1	https://resh.edu.ru/subject/lesso

		Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) «К статуе Петра Великого»		n/2148/train/#158717
10		Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник». Г. Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/russkaya-kultura-serediny-vtoroy-poloviny-xviii-v
11		Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
12		РУ Н. М. Карамзин – историк, новатор в области языка и формы. Понятие о сентиментализме.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
13		Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/sentimentalism
14		Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/train/#15

		ценностей.		8747
15	Литература первой половины XIX века (49 ч +7ч РУ+ 9ч РР+ 2ч КР+3ч ВЧ= 70ч)	РУ Литература XIX века. Романтизм и реализм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/
16		В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-zhukovskij
17		В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
18		В. А. Жуковский «Светлана».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/train/#158800
19		РУ А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Сведения о жизни и творчестве. История замысла комедии	1	http://az.lib.ru/g/griboedow_a_s/text_0010.shtml
20		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие	1	https://foxford.ru/wiki/literatura

		жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума».		/griboedov-gore-ot-uma
21		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ первого действия. Утро в доме Фамусова.	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/dinasticheskiy-krizis-1825-g-vystuplenie-dekabristov
22		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ второго действия. Роль монологов в драматическом произведении	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
23		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ третьего действия. Чацкий – Софья – Молчалин.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/train/#158845
24		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ эпизода. «Бал в доме Фамусова».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kak-vyglyadit-analiz-prozaicheskogo-teksta
25		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ четвёртого действия.	1	https://onlinetestpad.com/ru/testview/700337-as-griboedov-gore-ot-uma-4-dejstvie

26		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1	https://onlinetestpad.com/ru/testview/42565-asgriboedov-gore-ot-uma
27		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Кто же Чацкий: победитель или побеждѐнный? И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
28		РР Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
29		РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
30		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/serebryanyy-vek-russkoy-kultury
31		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	1	http://az.lib.ru/b/batjushkow_k_n/ http://az.lib.ru/d/delxwig_a_a/ http://az.lib.ru/b

				/baratynskij_e_a/
32		РУА.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Пушкин А. С. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
33		А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/

		Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Тема любви в лирике А.С. Пушкина.		
34		А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт»,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/

		«Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина.		
35		А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Тема поэта и поэзии в	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/

		лирике Пушкина.		
36		РУ А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Урок-концерт «Лирика А. С. Пушкина».	1	
37		А. С. Пушкин. «Медный всадник».	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0030.shtml
38		А. С. Пушкин. «Медный всадник»: образ Петра I.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/
39		ВЧ А.С. Пушкин «Борис	1	http://az.lib.ru/p

		Годунов».		/pushkin_a_s/text_0110.shtml
40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0170.shtml
41		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение первой главы романа «Евгений Онегин».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
42		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение второй главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
43		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение третьей главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
44		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение четвертой главы романа	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-

		«Евгений Онегин».		kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
45		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение пятой главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
46		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение шестой главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
47		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение седьмой главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
48		А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/art

		Комментированное чтение восьмой главы романа «Евгений Онегин».		icles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
49		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора в романе «Евгений Онегин». Итоговый урок.	1	https://www.literaturus.ru/2015/06/obraz-avtora-lichnost-evgenij-onegin-roman.html
50		РР Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	1	
51		РР Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	1	
52		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-lermontova

		(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.		
53		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» Мотив одиночества и протеста в лирике М.Ю.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/

		Лермонтова		
54		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» Мотивы любви в поэзии М.Ю. Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/
55		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/

		молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.		
56		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/#188779

		Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» Возвышенное и трагическое в лирике Лермонтова.		
57		РР Сочинение по лирическому произведению.	1	
58		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: особенности композиции романа. Повесть «Бэла».	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/geroi.txt
59		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Повесть «Максим Максимыч».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
60		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: «Тамань».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
61		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: «Княжна Мери».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
62		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: человек в ситуации нравственного выбора.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
63		Лермонтов М.Ю. «Герой	1	https://foxford.r

		нашего времени» как философский роман.		u/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
64		РУ Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Обобщающий урок.	1	
65		РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
66		РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
67		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: замысел и воплощение.	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0140.shtml
68		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: галерея помещиков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
69		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Манилов, Коробочка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
70		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Ноздрѐв, Собакевич.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
71		Н. В. Гоголь «Мертвые души» Плюшкин.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-

				myortvye-dushi
72		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Чичиков.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
73		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образ Автора.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
74		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: идейно-художественное своеобразие.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
75		РУ Обобщающий урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»:	1	
76		РР Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
77		РР Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
78		Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-	1	http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins_a_a/text_1831_chasy_i_zerkalo.shtml

		Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена		
79		Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена	1	http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0010.shtml
80		ВЧ Антоний Погорельский «Лафертовская маковница».	1	http://az.lib.ru/p/pogorelxskij_a/ https://librebook.me/russkaia_romanticheskaia_novella/vol2/1
81		РУ Подготовка к контрольной работе по произведениям отечественных писателей.	1	
82		КР Диагностика читательской грамотности	1	
83		КР Диагностика читательской грамотности	1	

84		ВЧ Произведения писателей XX века о Великой Отечественной войне.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/
85	Зарубежная литература (10ч+ 4ч РУ +1ч ВЧ +1ч РР+2ч КР=18ч)	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
86		Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/train/#159225
87		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
88		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/train/#159241
89		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
90		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/train/#159256

91		Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.	1	http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/
92		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	1	http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt
93		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	1	
94		Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др.	1	http://az.lib.ru/g/gofman_e_t/
95		РУ Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др.	1	http://az.lib.ru/s/skott_w/
96		РУ Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,	1	

		произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др.		
97		ВЧ В. Гюго произведение по выбору, например, «Собор Парижской Богоматери».	1	http://az.lib.ru/g/gjugo_w/
98		КР Диагностика читательской грамотности	1	
99		КР Диагностика читательской грамотности	1	
100		РУ Анализ контрольной работы по произведениям зарубежных авторов.	1	
101		РР Проект «Литературная гостиная»	1	
102		РУ Итоговое занятие	1	
			102ч	

Древнерусская литература (3ч+ 2ч РУ+1ч РР= 6ч)

Литература XVIII века (6ч+2ч РУ=8ч)

Литература первой половины XIX века (49 ч +7ч РУ+ 9ч РР+ 2ч КР+3ч ВЧ= 70ч)

Зарубежная литература (10ч+ 4ч РУ +1ч ВЧ +1ч РР+2ч КР=18ч)

ИТОГО : 68+ 15 РУ+ 11 РР+4 КР+ 4ВЧ = 102 часа